

PLASTYKA

1. Oceniane obszary aktywności:
 - przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
 - zaangażowanie podczas pracy indywidualnej i pracy w grupie, obowiązkowość i systematyczność,
 - praca z podręcznikiem podczas lekcji,
 - efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na wykonanie ćwiczenia plastycznego,
 - zachowanie porządku w swoim miejscu pracy,
 - odpowiedź ustna oraz wypowiedź pisemna obejmująca wiadomości z teorii i historii sztuki,
 - wypowiedź artystyczna.
2. Sposoby sprawdzania osiągnięć:
 - zadanie praktyczne (w przypadku nauczania zdalnego wykonywanie zadań praktycznych podczas lekcji on-line),
 - odpowiedź ustna,
 - wypowiedź pisemna.
3. Na ocenę wykonanej pracy plastycznej ma wpływ:
 - zgodność pracy z tematem lekcji,
 - poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
 - trafność doboru środków wyrazu artystycznego,
 - umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
 - pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
 - stosowanie twórczych rozwiązań,
 - oryginalność realizacji danego tematu,
 - estetyka wykonania pracy.
4. Formy oceny:
 - ocena cyfrowa,
 - ocena graficzna (+,-) dotycząca przygotowania się ucznia w materiały konieczne do wykonania zadanej pracy plastycznej oraz odpowiedzi na pytania; zgromadzone plusy i minusy zamieniane są na ocenę cyfrową w następujący sposób:

++++	bdb
+++-	db
++--	dst
+---	dop
----	ndst

Ocenie podlegają tylko prace plastyczne wykonane samodzielnie podczas lekcji.
(Podczas nauczania zdalnego plusy i minusy wstawiane są również za terminowe odczytywanie i odsyłanie zadań praktycznych poprzez e-dziennik oraz za zaangażowanie w pracę podczas udziału w lekcji on-line.)
4. Ze względu na specyfikę przedmiotu, gdzie nauczyciel w szczególności bierze pod uwagę wywiązywanie się z obowiązków podczas pracy na lekcji nie przewiduje się sposobów i form uzupełniania braków. Natomiast uczeń może w czasie lekcji wykonać dodatkową pracę plastyczną na dowolny temat, za którą otrzymuje plusy; ich ilość jest uzależniona od wartości artystycznej pracy.
5. Warunki i tryb uzyskania oceny wyższej niż przewidywana roczna ocena:
 - warunki i tryb reguluje zapis w Statucie Szkoły,
 - uczeń musi wykonać wybrane przez nauczyciela prace plastyczne spełniające wymagania edukacyjne na określoną ocenę oraz napisać test zawierający wiadomości z teorii oraz historii sztuki.
6. Wymagania dla uczniów z opinią PPP są dostosowywane w następujący sposób:
 - podawanie poleceń w prostszej formie,
 - zmniejszenie stopnia trudności i obszerności wykonywanych podczas lekcji plastyki zadań praktycznych wymagających precyzji wykonania,
 - wydłużenie czasu na wykonanie zadania,
 - kontrolowanie sposobu zrozumienia przez ucznia poleceń, w razie konieczności udzielanie dodatkowych wyjaśnień,
 - w ocenianiu zwracanie uwagi na wysiłek włożony w wykonywanie ćwiczeń,
 - pozytywne motywowanie do pracy.

dopuszczający	- proste umiejętności praktyczne, zastosowanie pojedynczych środków wyrazu plastycznego, chaotyczna wypowiedź plastyczna - brak logiki i nieprawidłowy dobór kompozycji - brak kreatywności, pomysłu i własnych rozwiązań - wyrywkowa wiedza plastyczna, brak stosowania terminologii plastycznej, bierność podczas dyskusji o prezentowanych obiektach - niepełne wykonywanie zadań, brak przygotowania na większość lekcji, lekceważenie podstawowych obowiązków szkolnych
dostateczny	- zadania wykonywane według typowych wzorców, połowicznie poprawny dobór środków wyrazu plastycznego, wypowiedź odtwórcza, minimalny stopień kreatywności - niewłaściwe stosowanie terminologii plastycznej - zachwiana logika w kompozycji plastycznej - systematyczna praca i przygotowanie w potrzebne materiały na co najmniej połowę lekcji - gotowość zabierania głosu po zachęcie ze strony nauczyciela o prezentowanych obiektach, znajomość nazwisk kilku wybitnych polskich artystów
dobry	- wykorzystywanie swojej wiedzy w praktyce w typowych sytuacjach, niewielkie braki w zakresie wykorzystania środków wyrazu plastycznego, ograniczona inwencja własna, poprawny przekaz plastyczny - niewłaściwe stosowanie niektórych pojęć plastycznych - zachowana logika kompozycji w typowych rozwiązaniach - systematyczna praca na lekcjach, zaangażowanie w praktycznych działaniach indywidualnych i grupowych, przygotowanie w potrzebne materiały na większość lekcji - czynne uczestniczenie w dyskusjach o prezentowanych obiektach, znajomość ważniejszych twórców polskich i zagranicznych
bardzo dobry	- twórcze wykorzystywanie swojej wiedzy i umiejętności, wyczerpujący dobór środków wyrazu plastycznego, oryginalne pomysły, własna interpretacja tematu - stosowanie terminów i pojęć plastycznych, zastosowanie wiedzy i umiejętności w sytuacjach problemowych - zachowana logika kompozycji - przygotowanie się w potrzebne materiały na każdą lekcję - aktywny udział w dyskusjach związanych z prezentowanymi obiektami pod kątem ich formy i treści, analizowanie oraz porównywanie dzieł wybitnych artystów polskich i zagranicznych, korzystanie z różnych źródeł informacji w wyszukiwaniu wiadomości z dziedzin sztuk plastycznych
celujący	- szczególnie oryginalne i twórcze osiągnięcia plastyczne - znajomość przykładów dzieł plastycznych wybitnych artystów polskich i zagranicznych, analizowanie i interpretowanie ich - sukcesy w konkursach plastycznych odniesione poza terenem szkoły